

Association les Amis des Arts de Marcigny et sa région EXPOSITION

Les Amis des Arts de Marcigny et la région sont heureux d'accueillir au musée de la Tour du Moulin, du 12 juillet au 31 octobre 2017, les œuvres de la céramiste Gisèle Garric.

Gisèle Garric est née en 1974 en Aveyron dans une famille d'agriculteurs. Ses origines rurales sont essentielles pour comprendre son travail et les pièces qu'elle expose à la Tour du Moulin cet été.

D'abord formée dès 1991 à Montbazens auprès du céramiste-sculpteur Patrick de Losovitch qui pratique le moulage et le modelage, Gisèle Garric perfectionne sa technique au CNIFOP (Centre National d'Initiation, de Formation et de Perfectionnement à la Poterie et au grès).

De 1993 à 1995, elle se concentre sur la fabrication de pièces utilitaires tout en participant à diverses expositions dans l'Yonne et la Nièvre.

De retour en Aveyron dès 1995, Gisèle Garric ne cesse d'exposer ses pièces et c'est en 2000 qu'elle s'engage dans la voie artistique ouverte par Bernard Palissy quatre siècles auparavant. Cette «rencontre» virtuelle se réalise grâce à une encyclopédie sur le grand céramiste de la Renaissance.

Dès 2001, Gisèle Garric introduit reptiles et amphibiens dans ses compositions à l'instar de Bernard Palissy qui avait appris à connaître ces animaux au cours de longs voyages effectués dans sa jeunesse. Peintre verrier et céramiste, Palissy maîtrisait les procédés de glaçure de l'émail et a découvert très tôt des techniques qui lui ont permis d'élargir la gamme des couleurs et d'obtenir à la cuisson des effets jaspés particulièrement précieux.

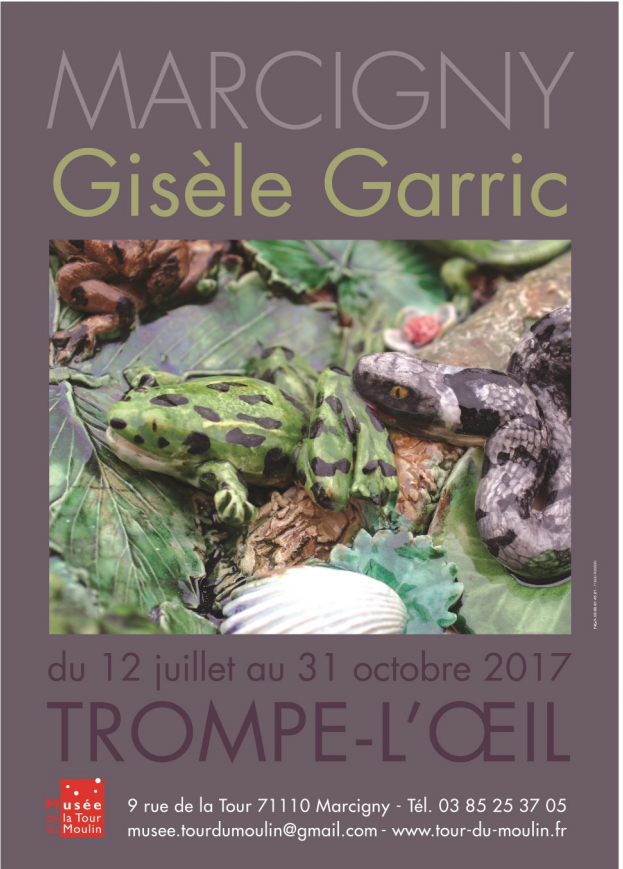
Parler d'engagement n'est pas anodin, car l'esprit d'une suiveuse de Bernard Palissy au XXI^{ème} siècle exprime un intérêt écologique et quasi scientifique pour la faune et la flore, premières sources d'inspiration du mouvement palissyste.

Comprendre les animaux, leur rôle dans la nature et saisir l'harmonie qui anime tout un écosystème est une partie essentielle du travail de Gisèle Garric. La technique de création de *rustiques figulines** intervient après ce travail de réflexion et d'observation.

Il s'agit de réaliser des moules, de prendre des empreintes et d'assembler tous ces éléments végétaux et animaux pour créer de véritables scènes de genre sur des plats et des vases. Ces compositions sont une façon pour Gisèle Garric de poser un regard artistique et bienveillant sur la nature, d'où surgit une beauté simple mais toujours surprenante.

Le musée de la Tour du Moulin est un écrin parfait pour la célébration de cette nature saisie sur le vif. Le travail de Gisèle Garric offre une formidable résonance aux pièces des suiveurs de Bernard Palissy exposées au musée. L'univers de ce céramiste de la Renaissance inspire encore les travaux des artistes contemporains et la confrontation de leurs œuvres crée un dialogue ininterrompu et passionnant que le musée est heureux de matérialiser.

* les « rustiques figulines », sont de véritables moulages de poissons et de reptiles, peints et déposés sur le fond de grands plats décorés d'herbes et de coquillages.



MARCIGNY
Gisèle Garric

du 12 juillet au 31 octobre 2017
TROMPE-L'ŒIL

Musée de la Tour du Moulin
9 rue de la Tour 71110 Marcigny - Tél. 03 85 25 37 05
musee.tourdumoulin@gmail.com - www.tour-du-moulin.fr